

Tercer Encuentro

5 - 7 abril 2013 | ZAWP Bilbao

RED TRANSIBÉRICA

La Red Transibérica es una plataforma de cooperación cuya misión es favorecer el desarrollo y fortalecimiento de los espacios culturales independientes de España y estrechar su colaboración con los espacios de Portugal. Los objetivos de la Red son:

1. Fomentar y facilitar la cooperación entre espacios culturales independientes en los ámbitos de producción, distribución, movilidad, intercambio, etc.
2. Promover el intercambio de conocimientos, la investigación sobre el sector y la capacitación profesional de los trabajadores de los espacios culturales independientes.
3. Instituirse como órgano de representación colectiva ante la administración pública con ánimo de incidir en las políticas culturales y promover la creación de un marco legal que reconozca y ampare la existencia de los espacios culturales independientes.
4. Apoyar las iniciativas de creación o apertura de nuevos espacios culturales promovidas por colectivos artísticos o ciudadanos.
5. Incrementar la visibilidad de los espacios culturales independientes y su vinculación directa a los valores y prácticas que estos promueven, entre ellos: ciudadanía crítica y activa, políticas culturales participativas, gestión horizontal y transparente, la cultura como herramienta de transformación social y recuperación del espacio público, etc.
6. Establecer mecanismos de colaboración con otras plataformas, organizaciones y redes -particularmente internacionales- que favorezcan el desarrollo del sector.

TERCER ENCUENTRO. INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos asistiendo a la imposición hegemónica y unilateral de un modelo economicista que entiende la cultura exclusivamente como entretenimiento y consumo. Si en las últimas décadas, los sucesivos gobiernos se empeñaron en, olvidándose del auténtico tejido cultural, plagar nuestra geografía de contenedores culturales que, hoy más que nunca, se revelan insostenibles económica, social y culturalmente, el presente sólo permite constatar que los planteamientos, en esencia, no están cambiando lo más mínimo.

El marco actual viene definido en el Plan Estratégico General 2012-2015 de la Secretaría de Estado de Cultura, que se articula, si ignoramos el empleo vacuo de términos como “cohesión social”, “participación”, “derecho cultural”, etc., en dos grandes líneas: por una lado, el fomento de las industrias culturales en tanto que sector productivo de la economía española; y por otro, en la promoción de la “marca España”. Nuevamente nos encontramos ante un modelo que prima lo aparente y superficial frente a lo esencial, que es entender la cultura como un conjunto heterogéneo de prácticas simbólicas generadoras de procesos sociales determinantes para el desarrollo de identidades, tanto individuales como colectivas.

A estas alturas del espectáculo de expolio socioeconómico al que estamos asistiendo no hay ya lugar para divagaciones, declaraciones de intenciones o enfoques buenistas. La Red Transibérica celebra su Tercer Encuentro con el objetivo de consolidarse como una alternativa a los planteamientos culturales imperantes que reuna a aquellos espacios culturales que apuestan con determinación por continuar su labor de forma realmente independiente y manteniendo sus valores. Más que nunca, ¡es el momento de actuar conjuntamente!

VIERNES 5 ABRIL

11:00 Registro de asistentes

12:30 Bienvenida y presentación

Manuel Gómez-Álvarez, Hacería Arteak / ZAWP Bilbao.

Anaïd Sayrin. Trans Europe Halles.

José Luis Rodríguez, Red Transibérica.

13:00 Conferencia

“Desde el Sur: Evolución de los espacios independientes en España: hipótesis, tipologías y emergencias. Comparativos Colombia y el Magreb”. Nekane Aramburu, Directora de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

14:00 Almuerzo. Zona Hall Garabia.

16:00 Presentación de Espacios miembros de la Red

ZAWP Bilbao, Bilbao | El Hacedor, La Aldea del Portillo de Busto, Burgos | Nau Ivanow, Barcelona | Espacio Tangente, Burgos | Ateneu Santboià, Santboi de Llobregat | Antic Teatre, Barcelona | Off Limits, Madrid | La Casa Invisible, Málaga.

17:30 Pausa

17:45 Presentación de Espacios Culturales Independientes

Pabellón 6, Bilbao | El Arsenal, Córdoba | La Azotea, Murcia | Ateneo Huertano Los Pájaros, Murcia | Vitrina. Espacio de creación y didáctica, Gijón | Inmediaciones, Pamplona | We are Pink Gorillas, Bilbao.

19:00 Presentación de Redes

Red Artibarrí. Comunidades Creativas para el Cambio Social | Xarxaprod. Xarxa d'Espais de Producció d'Arts Visuals de Catalunya | Trans Europe Halles | Red Etnomurcia | Red Transatlántica | Red de Espacios Culturales Independientes de Murcia.

20:00 Preguntas y debate

21:00 Cena

22:00 Concierto. Sala Hacería Jazz Club

SÁBADO 6 ABRIL

Mesas redondas: experiencias en gestión de ECI's

10:00 Interlocución con la administración pública

Modera Manuel Gómez-Álvarez, Hacería Arteak / ZAWP.

10:30 Alternativas de financiación

Modera Semolinika Tomic, Antic Teatre.

11:00 Proyectos sostenibles

Modera Xavi Pérez, Red Artibarri.

11:30 Pausa café

12:00 Los espacios en su territorio

Modera Lurdes Fernández, Off Limits.

12:30 Residencias artísticas

Modera Marta Gracia, Art Motile / Hangar.

13:00 Debate y conclusiones

14:00 Almuerzo. Zona Hall Garabia.

15:30 Visita guiada a ZAWP Bilbao

17:00 Presentación de Proyectos

Ver documentación adjunta más adelante

21:00 Cena

22:00 Concierto de flamenco. Hacería Jazz Club.

DOMINGO 7 ABRIL

11:00 Asamblea General de Miembros de la Red*

*Asistencia restringida a representantes de Espacios Miembros de la Red o personas expresamente invitadas.

14:00 Comida

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS SÁBADO 6 ABRIL

Libro Música para Camaleones.

Tomás Guido, Trànsit Projectes.

Música para Camaleones es un catálogo de buenas prácticas culturales que busca rebasar su vocación de inventario para sugerir una nueva forma de realizar proyectos. Una reunión de voces diversas, un conjunto de experiencias que se presentan como una manera de entender lo que se ha hecho y se está haciendo en España en cuanto a prácticas de gestión y producción cultural alternativas e innovadoras se refiere.

Asociacionismo Civil Alternativo y Espacios de Ocio.

Manuel Luna, Red Etnomurcia.

Organización Social de Espacios para la Cultura en la Región de Murcia.

Proyecto de Investigación: Off Limits buenas tácticas.

Lurdes Fernández, Off Limits.

Un estudio compuesto de desk-research y ronda de entrevistas a empresas y artistas, para identificar las resistencias y opiniones de estos dos mundos con respecto al otro, de cara a generar una aproximación creativa y productiva de ambos.

Conferencia Reclaiming Public Space Through Culture.

Leticia Falcato y Alba Pedrós, Ateneu Santboià.

Los días 13, 14 y 15 de junio de 2013, el Ateneu Santboià organiza las jornadas 'Reclamar el espacio público a través de la cultura', en el marco del proyecto Engine Room Europe de la red europea de centros culturales independientes Trans Europe Halles y con la colaboración de Nau Ivanow y Antic Teatre. Se trata de un encuentro para examinar la importancia del espacio público para la cultura: protegido, apoyado y apropiado por la ciudadanía.

Convocatoria Pública Proyecto VITRINA.

Maite Centol, Espacio de Creación y Didáctica Vitrina.

El soporte del proyecto VITRINA es un cubículo de 200x300x200 cm. situado en la calle Infiesto nº 24 de Gijón. Es un escaparate en una zona de tránsito, un espacio intermedio entre lo público y lo privado. Un escaparate abierto a los/as habitantes del barrio, al transeúnte, al público de la ciudad a través de una programación continua y dinámica. Un espacio de exposición fuera del circuito institucional y comercial que busca activar nuevas propuestas.

Proyecto de Investigación Más allá del Espacio Independiente

Yola Couder, estudiante de máster.

El cambio de paradigma que se está produciendo en los modelos de producción cultural es uno de los pilares de este estudio, que en grandes líneas pretende estudiar su naturaleza y analizar cómo se puede vincular con los proyectos independientes de cariz más social.

Festival Inmediaciones.

Elisa Fernández, Inmediaciones / Corazonada. Espacio de Gesto.

La noción de danza, teatro o performance se expanden cada vez más hacia géneros difíciles de clasificar. Con este festival queremos acercar a nuestra ciudad estos nuevos lenguajes que aportan un discurso teórico a las prácticas escénicas y fomentan de ese modo un pensamiento crítico y reflexivo en torno al cuerpo, el movimiento, la palabra, la imagen, el espacio y el tiempo.

Proyecto de Investigación SOFT.

Ixiar García, We Are Pink Gorillas.

SOFTes un proyecto de investigación sobre la búsqueda de las condiciones que favorecen el desarrollo de la creatividad artística en nuestros procesos de creación artística, cultural y social.

Klínika de proyectos.

María Salazar, Muelle 3.

La Klínika de proyectos se dibuja como un lugar donde distintos proyectos encuentren apoyo y asesoramiento en sus distintas fases de producción (ideación, gestión, comunicación, distribución...) Además, es un espacio de remezcla, contacto, intercambio de recursos e ideas entre proyectos y personas.

Festival de Agitación Escénica de Corrido.

Fernando Ordóñez, La Azotea.

El Festival de Agitación escénica www.decorrido.es, que se realizará en murcia del 6 al 9 de Junio, es producto de la colaboración de 5 espacios independientes de Murcia: La Azotea, El Quirófano, Los Pájaros, La Chimenea Escénica y La Madriguera.

Proyecto Cárcere.

Laura Sánchez, Proyecto Cárcere.

Proyecto Cárcere es una plataforma ciudadana que busca la recuperación de la antigua cárcel de A Coruña como centro sociocultural y de la memoria donde la autogestión y participación ciudadana sean los ejes de su funcionamiento.